



۱۲

# کلام لطیف

یعنی

العلیاء مولانا مفتی محمد لطیف صاحب رحمۃ اللہ علیہ کلام،  
استاذ حضرت مفتی محمد لطیف صاحب رحمۃ اللہ علیہ کلام،

مُرتَبَّہ

محمد بدیع الدین علی

استاذ ادبیات شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑہ

بہارہ مولوی مسعود علی ندوی

مطبوعہ معارف پریس شہر اعظم کٹنہ

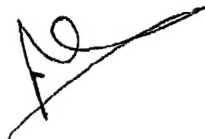
۱۳۵۵ھ  
۱۹۳۷ء



11. 12. 13.

# استاذ العلماء مولانا مفتی محمد لطیف صاحب

کا  
کلام



استاذ العلماء کے عنوان سے ایک بسیط مقالہ معارف اپریل ۱۹۳۳ء میں نواسیہ یار  
مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی کے قلم سے نکلا تھا، جو بعد میں بصورت رسالہ علیہ  
بھی شائع ہوا، مولانا علوی مستحق شکر ہیں کہ انھوں نے اس مقالہ کے ذریعہ سے ایک بڑی  
علمی خدمت انجام دی، بخیر اھم اللہ تعالیٰ خیرا،

استاذ العلماء کی سوانح عمری نہایت بسیط موضوع ہے، جس پر بڑی ضخیم کتاب لکھی جاسکتی  
ہے، اس کتاب کا ہر باب اخلاف کے لئے فیض رسان اور قابلِ تقلید ہوگا، اس وقت  
اُس کا صرف ایک باب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے، جو اُن کی شاعری کے متعلق ہے، اگر خدا  
کو منظور ہے تو اُن کے مخصوص علمی کارناموں کا باب بھی عنقریب پیش خدمت کیا جائیگا،



## تہیہ

اصل مضمون پر قلم اٹھانے سے قبل اپنے شفیق استاد رحمۃ اللہ علیہ کی محبت میں سرشار ہو کر  
چند جذبات کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ جن کے سلسلہ میں اپنی حدود کے باہر واقعات نگاری  
پر پہنچا ہوا بھی نظر آؤ گا، لیکن کیا کیا جائے،

لا بدّ للمصدور من أن ينفشا

حضرت کے انتقال کو بیس سال ہو گئے جو واقعات کے بھول جانے کے لئے کافی تھے  
ہے، مگر اس وقت تک اُن کی تقریریں اور کلمات کا نوں میں گونج رہے ہیں اور صورتِ لب  
نظروں کے سامنے ہے،

میرا زمانہ تعلیم وہ تھا کہ جب حضرت نابینا اور معذور ہو کر درس باضابطہ بند فرما چکے تھے میری  
انتہائی خوش قسمتی تھی کہ ایسے وقت میں مجھ کو نعمتِ غیر مترقبہ حاصل ہوئی اور شرفِ تلمذ سے بہرہ ور  
مجھے اکثر فرمایا کرتے تھے، پڑھانا تو میری غذا ہے روح تھا، اسی ذوق کا نتیجہ تھا کہ مولوی کرم الہی  
صاحب مرحوم جو فارسی اور تجوید کے استاد تھے، باضابطہ درس کے زمانہ سے برابر پڑھتے چلے آئے  
تھے، اُن کے درس کا سلسلہ حالتِ معذوری میں بھی جاری تھا اور وہ اپنی پیرائہ سالی میں بھی شوق  
کی وجہ سے طالب علم بنے ہوئے تھے، اُن کے دو سبق اس شان سے ہوتے تھے کہ مکمل اور جمیع  
کی بھی قیلیل نہ ہوتی تھی،

سہیلی

میرے حاضر خدمت ہونے کی صورت یہ ہوئی کہ مجھ کو مولوی اخلاق احمد صاحب مرحوم

پڑھایا کرتے تھے، جب وہ علی گڑھ چھوڑ کر وطن جانے لگے تو میرے اسباق کا انتظام زیر غور ہوا، ان کی رائے ہوئی کہ میرے والد ماجد اساتذہ العلماء کی خدمت میں حاضر ہو کر التماس کریں کہ ایک سبق مجھ کو حضرت پڑھا دیا کریں، والد مرحوم مولوی حافظ محمد عبد الرحیم صاحب وکیل علی گڑھ غوثانغ تحصیل عالم اور اپنے زمانہ کے مشاہیر اساتذہ مولانا فاروق صاحب چرنیا کوٹی، مولانا ہدایت اللہ نان صاحب رامپوری مفتی یوسف صاحب فرنگی علی اور مولانا معین الدین صاحب کڑوی کے شاگرد تھے، فرماتے تھے: میری طالب علی کے زمانہ میں اساتذہ العلماء کا علم شہرت لہرا رہا تھا، اور ان کے کلمات کے چرچون نے غائبانہ عقیدت ان کے ساتھ میرے دل میں قائم کر دی تھی۔ علی گڑھ آنے کے بعد یہ عقیدت نمایاں ہو گئی اور والد مرحوم اساتذہ العلماء کی خدمت میں شاگردوں کی طرح حاضر ہونا اپنی سعادت سمجھتے رہے، مولوی اخلاق احمد صاحب کی تجویز منکر فرمایا کہ ایسی معذوری کی حالت میں مجھ کو التماس کرنے کی ہمت نہیں ہوتی، ڈرتے ڈرتے مولوی صاحب مرحوم نے خود مجھ کو ساتھ لیا کر التماس پیش کی، جو بہت کٹنا وہ پیشانی کے ساتھ منظور ہوئی اور حضرت نے مجھ کو اپنی علمی آغوش میں لے لیا، یہ سعادت خود ہی کیا کم تھی اس پر سے یہ سب قبول بھی عطا ہوئی کہ حضرت میرے بارہ میں یہ کلمات فرمائے :-

”میان مولوی بدالدین جب پڑھنے آجاتے ہیں تو میں اپنی تکلیفیں بھول جاتا ہوں اور جب تک ان کو پڑھاتا رہتا ہوں ہائے ہائے سے نجات ملتی ہو۔“ (ظلم ہوسات ذالعلماء)

یہ کلمات میرے لئے جس قدر بھی مایہ ناز ہوں بجا ہے، خوش نصیب نہ ہے قسمت کہ مجھ کو حقیر اور ناچیز کے سبق کو حضرت نے اپنی تکلیفوں کے بھول جانے کا باعث اور ہائے ہائے سے نجات دینے کا سبب تصور فرمایا، فالحمدا للہ علی ذلک، یہ سلسلہ سعادت سات برس تک جاری رہا، شروع سے آخر تک جو شفقت مجھ پر فرماتے رہے اس کا انہماک غیر ممکن ہے، اگر کسی وقت مجھ کو

حاضر ہونے میں ذرا دیر ہو جاتی تو فوراً خادم میرے دروازہ پر ہوتا کہ میان خیریت پوچھتے ہیں اکثر اعزہ اور شاگردوں کے نام مجھ سے خطوط لکھواتے اور فرماتے کہ ہمارے حضرت مفتی (مفتی احمد) صاحب مجھ سے خطوط لکھوایا کرتے تھے اور فرمایا کرتے تھے کہ تم تو ہمارے نور چشم ہو۔

## استاذ العلماء کی شاعری و نقد سخن

حضرت کے والد مولوی اسد اللہ صاحب اچھے شاعر تھے، مضطر تخلص تھا، اخیر میں ضیاء کا عارضہ ہو گیا تھا، لیکن دوروں کی شدید تکلیف میں بھی اشعار موزون کیا کرتے، ان کے اشعار کبھی کبھی حضرت مجھ کو سنایا کرتے تھے، ایک واقعہ خود حضرت کا بیان فرمایا ہوا یاد آگیا، مولوی صاحب نے ایک غزل کہی تھی جس کے صرف تین شعر محفوظ رہ گئے ہیں،

لے اڑی طرہ فغان بلبلِ نالان ہم سے      گل نے سیکھی و شب چاک گریبان ہم سے  
لاکھ روکا نہ رکھا دیدہ گریبان ہم سے      لوہو اچا ہوتا ہو نوح کا طوفان ہم سے  
پاؤں پھیلائے تو ہی رہنا یہاں او بل      چھوٹا ہو کوئی دم میں یہ گلستان ہم سے

یہ غزل کسی نے مرزا غالب کو سنائی، بہت پسند آئی، پوچھا کس کی ہے، سنانے والے نے کہا کہ کولین میں ایک مولوی اسد اللہ ہیں، مرزا نے کہا، کیون نہ ہو یہ نام کا کمال ہے، (مرزا کا نام بھی اسد اللہ تھا)

استاذ العلماء کی شاعری میرے نزدیک میراثِ پدری تھی، "اولیٰ عمر ہی میں شعر گوئی کا ذوق ہو ہوا ہوگا، لیکن خدا نے ان کو پیدا تو دوسرے کام کے لئے کیا تھا، اس لئے دولتِ علم سے مالا مال ہو کر دیاے فیض جاری کیا، اور اخیر تک اسی کے اجراء میں مصروف رہے، ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ حضرت کی شاعری کوئی باضابطہ شاعری نہ تھی، اگر کسی وقت طبیعتِ شگفتہ ہوئی تو کچھ اشعار

موزون ہو گئے، تاہم کبھی خود نظم فرماتے، کبھی کسی کی درخواست پر کسی وقت جی چاہا تو کسی شاگرد کو منظوم خط لکھ دیا یہ کیفیت اس وقت کی ہے جب درس میں اسٹاک تھا، اس سے قبل یعنی اوّل عمر کا یا محض فارسی کی تکمیل کے بعد کا کلام بھی ہے،

کلام زیادہ تر فارسی ہے، کچھ اردو میں بھی ہے، عربی میں بجز ایک تاریخ کے کوئی اور چیز نہیں ملی، غالباً اس کی وجہ یہ ہوگی کہ فارسی تعلیم کے بعد ذوق کا میلان فارسی میں راسخ ہو گیا، اور پھر راسخ نہ ہوا فارسی اور اردو دونوں میں کہیں ذرا اور کہیں لطف تخلص فرماتے تھے،

شعر گوئی کے مذاق کے ساتھ حضرت بڑے نقاد سخن تھے، اور شاعری کا پورا ذوق تھا، مولانا شروانی نے بالکل صحیح لکھا ہے، (میں نے اپنے زمانہ میں بھی یہی مشاہدہ کیا،)

”خاص مجتہدین اشعار کا ذکر چڑھاتا تو گھڑوین جاری رہتا، اشعار لطیف پڑھتے لطف خوبی ظاہر فرماتے، ایک ہی قافیہ یا مضمون پر متحد اساتذہ کا کلام سناتے، عربی فارسی اردو ادب

یکساں ذوق تھا“ (رسالہ اساتذہ العلماء ص ۱۹)

ایسے نقاد سخن کے کلام میں قطعی خصوصیات اور خوبیاں بھی ہو سکتی ہیں، وہ سب حضرت کے کلام میں موجود ہیں، جو فصاحت و بلاغت جو سلاست اور روانی اور جو بے تکلفی اور آمردہ ہے وہ ناظرین کو آئندہ نمونوں سے خود معلوم ہو جائے گی، سارے کلام میں اساتذہ انداز نمایان ہے اس زمانہ کے عام دستور کے مطابق حضرت مرحوم کا اصل ذوق سخن فارسی میں تھا، چنانچہ آپ کی فکر رسا اسی میدان میں داو سخن دیتی تھی، آپ کا فارسی کلام بہت کافی ہے اور آپ نے فارسی کے بیشتر اصناف سخن پر طبع آزمائی فرمائی ہے، اور ہر صنف کے نمونے آپ کے کلام میں موجود ہیں جو بلا تامل اہل زبان کے کلام کے پہلو بہ پہلو رکھے جاسکتے ہیں،



## ترتیب کا انداز

میں نے اشعار کی ترتیب اس طور پر کی ہے کہ پہلے نعتیہ کلام کو رکھا ہے اس کے بعد مناجات پھر مدح، اس کے بعد عشقیہ کلام ہے، جو حروفِ ثانی کے لحاظ سے مرتب ہے، پھر مراثنیٰ میں وہ بھی حروفِ پر مرتب ہیں، مراثنیٰ پر تارخین ہیں، ان کی ترتیب باعتبارِ زمانِ سنہ ہے اور ایک ہی سنہ کی تارخین بہ ترتیبِ حروفِ ہیں، اخیر میں متفرقات کا عنوان ہے، جن میں پہلے طویل نظمین ہیں، بعد میں مختصر، مختصرات ہیں، پھر ترتیبِ حروفِ ملحوظ ہے،

## شکر

اخیر میں نواب صدرِ یارِ جنگ مولانا شروانی صاحب کا شکر ادا کرنا ضروری ہے، جنہوں نے نہ صرف اس مسودہ کو معائنہ فرما کر پسندیدگی ظاہر فرمائی اور بعض قیمتی مشوروں سے بھی مستفید فرمایا، بلکہ موصوف کو جو شغف شفیق استاد کیساتھ ہے اس کے باعث اس مجموعہ کے مصارفِ طبع کی کفالت بھی فرمائی، جس کے لئے مجھ کو مزید شکر ادا کرنا واجب ہے، اس جگہ جھکوا اپنے مکرم دوست جناب مولوی ضیاء احمد صاحب لیکچرار شعبہ فارسی کا شکر ادا کرنا بھی لازم ہے، انہوں نے ازراہِ کرام اس پورے مسودہ کو پڑھا اور ترتیبِ اشعار کے متعلق مناسب اور صحیح مشورہ دے کر تین چار جگہ تاقلین نے نسخہ تک پہنچنے والی جو غلطیاں کتابت میں کر دی تھیں ان کو اپنی بصیرتِ دور فرمایا، اس سلسلہ میں اپنے محترم کرمفرما جناب مولانا سید سلیمان صاحب نے دی کا شکر ادا کرنا بھی فرض سمجھتا ہوں، جنہوں نے اس مجموعہ کے نشر و اشاعت میں کمال کوشش کی اور توجہِ طاہرہ فرما کر تہمتِ تصحیح اور آدابِ تاب کیساتھ اسکو زیورِ طبع سوار فرمایا۔

محمد عبداللہ دین، مسندہ یونیورسٹی علی گڑھ، ۱۹۳۶ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## کلامِ معشیت

جیبے را کہ آسود نام کردند      شرابِ عشقِ او در جام کردند  
کسے کو گشت زراں صبا سیت      مقاش بر ترازا و ہام کردند  
ز گیسو ہائے عنبر بویے جانان      برائے صیدِ دلسا و ام کردند  
سوادِ جانفس و زبیدۃ القدر      ز چشمِ سرِ مسائش و ام کردند

ز جو د حق مشو اے لطفِ نو مید

کہ ناشِ مفضل و محام کردند

تو اے صبا گزے کن بجانبِ بطحا      کہ آں بطیبہ و طابہ بدہر شد مشہور  
پیامِ من برساں در حضورِ ختمِ رسل      کہ اے شفیعِ خلایق برو ز بحث و نشور  
منم کمینہ غلامِ افتادہ دور از در      بحالی زار ز لبون و بخاطرِ رنجور  
مرا بسوے خود اے فقرِ انبیا برکش      کہ بر تری ز سلیمان و مکرم از مور  
بر آستانِ تو ایم اگر بسر اے شاہ      خوشا نصیب ز تہ بخت بندِ مجبور

ہو تیرا بھلا ساتی اک جام ہیں بھرے      یہ تجھ ہی سے ہو دیگا، ہر کار و ہر مردے  
 ہو دور پریشانی جاتی رہے تیرانی      میری بھی طرف گروہ رحمت کی نظر تیرے  
 وہ سب سے بہادر ہو جو شوق شہادت میں      سرانجام تیغ ابرو سے بتاں نہ ہرے  
 کون اس سے عیاں تر ہو ہر جا وہی ظاہر ہے      سب حال کھیل جائے گا جان اگر پردے  
 یا ختم ہل سچے کز جو رفلک دارم      ہم دیدہ پراز شے ہم سینہ پراز دردے  
 فرقت میں مدینہ کی اسے لطف تر پتا ہوں  
 اک آن میں اٹھاؤں خالق جو مجھے پڑے

## مُتَاجَاثُ

فناں کہ چرخِ سنگار بر سر کنست      اجل کتاب کہ ہنگامِ یادری اینست

یارب! دوسے کہ قبر گرد و جاہم      رحمت کے متاعِ پاک دیں بریاعم  
 چوں بر خیزم ز قبر ہنگامِ نشور      بادِ ولستِ ایماں بہ حریمیتِ ایم

بجنابِ تو خداوندِ دو عالم مالم      زانکہ جز تو نہ رسد پہنچ بدادِ عالم  
 برینِ زارِ بخشائے کہ از جورِ سپہر      سختِ شوریدہ سر و طرفہ کسیرِ عالم  
 مگر ایں چرخِ جفا پیشہ بے جستِ نیت      از پیے مشقِ ستم جز تنِ من در عالم  
 رحم کن رحم خداوند کہ از غایتِ غم      مے رود از کفِ من دامنِ استقلالِ مالم  
 پطیفِ شہِ کہ نین رسولِ عربی      آنکہ باشد بفدائش دلِ جانِ مالم

آنکہ دوشِ شہزادوں ز عدد و تم و قیاس  
زانکہ دردِ صحتِ او لکن گنگ و لالم  
وارہا نم ز غم و غصہ چنانم کہ بقیہ  
چرخِ رالت ز غم و گوشِ عدو را مالم

ہر چند کہ صاحبِ کمال  
از دستِ تو لے پہر بے ہر  
تا چند بہاے ہائے نام  
بر در گہ چارہ سازِ عالم  
اے بندہ نوازِ زمین پرورد  
رحمے کہ بے تباہِ عالم  
یامِ نئی از را بر لطف  
بر خویشِ بزرگِ سبزِ عالم

یارِ روزے کہ بر سرِ چارِ کمال  
را ہے جویم بجانبِ گورستان  
بیرونِ جہم از مکائدِ اہلِ زماں  
فارغِ شوم از کشاکشِ اینِ دُعاں

اے آنکہ توئی خالقِ افلاکِ زمین  
ملوکِ تو باشد ز کیں تا بہ میں  
خواہم از تو کہ تا بہنگامِ پسین  
من باشم و آستانہ سرورِ دین

## مدح

مولانا شاہ فضل الرحمن صاحبِ کتبِ متعلق

من کہ از علم مرا نیست بخاطرِ جز نام  
حیرتم از چه شمارند مرا از اعلام

چوں سنے رانتواں گفت کہ عالم هستی  
جاہلم جاہلی و بے ہنری کا رہن است  
اگر از بے ہنری هست متاعت در کاہ  
عالم آنست کہ از معرفت حضرت حق  
عالم آنست کہ از سرکت ب و سنت  
آنکہ از علم حقائق و شش آگاہ بود  
و رہ بر پرسی کہ دریں عہد کہ بود دست چنان  
آنکہ گریب بکشاید بہ بیان توحید  
آنکہ گروم زندان سر وجود اول  
نکتہ ستر است از بزبانش آید  
ایں کہیں پایہ فرومایہ نگون سریاب

مگر اے شخص کہ گوئی توحید نام مستی  
وہیں متاعیست کہ ہموارہ بازار دین است  
پیش من آویک لحظہ ببر صد خروارہ  
باشد اندر دل او پرتیق فوق طبق  
گر بگوید سخن خلق مستند در حیرت  
بے گماں در صف اعلام و رارہ بود  
گویمت فخر ز من حضرت فضل رحاں  
گم شود ہر چہ بدہرست بجز ذات وحید  
صد مہما شود از یک سخن او مخلص  
ہر یک از ہر طرف لب بہ لب بکشاید  
بدرش ہچو سگاں باد نشست بہ ادب

### کلام عشیقہ

اے گوہر درجِ خودی زود آ  
وے شمع شبستانِ نکوئی زود آ  
جانم ز فراق تو رسیدست بلب  
اے آنکہ مرا تو آرزوئی زود آ

(حاشیہ صفحہ ۹) مولانا شاہ فضل رحمان صاحب کو استاد العلماء سے خاص محبت تھی جو شخص گنج مراد آ  
سے علی گڑھ آتا مولانا اس کے ذریعہ استاد العلماء کو سلام ضرور کھواتے، استاد العلماء مجھ سے فرماتے تھے کہ ایک  
بار میں مولانا کے یہاں حاضر تھا صبح مسلم ہاتھ میں تھی اور لیضربون مشارق الارض و مغاربہا پیش نظر میری  
خطاب کر کے فرمانے لگے، دیکھئے ہم اس کا ترجمہ یوں کرتے ہیں "پورب کچھم مارا پھر تھے" اس واقعہ کو لطیف انداز میں بیان فرماتے تھے

بکوسے دوست پرواضطر پناہ  
کہ تازہ دور بہ بنیم جلالِ سحلی را  
مجتش بن دہازدوریش عجب ست  
نہ کر دیہج کسے حل مرا یسا سحر را

دردِ دل آزرده دار و ذرہ را  
اے دوائے دردِ دل آزرده را

اے مقصد آرزوے دہا  
بنگر ذکر م بسوے دہا  
در گنبد این سپہ گردوں  
شوریت زہائے ہوسے دہا

من و صد گونہ رنج و ہر زمان از غصہ جاو  
کجا دانند عالم سرخوشانِ جامِ عشرتہا

کبھی ہم پر وہ سرباں نہ ہوا  
کبھی دل اپنا شاداں نہ ہوا  
کس لئے مجھ سے بدگماں ہو تم  
مین کبھی تم سے بدگماں نہ ہوا  
اندرا نہ رہی سینہ کے دلِ زار  
جل گیا پر کبھی دھواں نہ ہوا  
عاشقی میں ہوا ہوں افسانہ  
ذکر میرا کہاں کہاں نہ ہوا  
فکر کیا کیا نہ کی چھپانے کی  
حال دل کا مگر نہاں نہ ہوا  
دیکھنا میری بقیہ ساری کو  
آہ اس وقت وہ یہاں نہ ہوا

یہی حسرت ہو مجھ کو اے ذرہ

کہ مرے گھر وہ یہاں نہ ہوا

لے یہ بیت صندیتِ فردیں ہے اپنی اس کا ہر حرف دوسرے سے جدا ہے،

اے صبا راست بگو آں بہت گفتم کجاست  
 آں چناں رفتہ ام از خوش بخت آں ماہ  
 من بیا در بخ او سو ختم و حیف کہ گاہ  
 وقت صد بچ و غم تا بوجود آمدہ ام  
 ساقیا مازے عشق صنم مدہوشیم  
 آں پری چہ کہ سلی بودش نام کجاست  
 کہ ندانم کہ سحرست کجا شام کجاست  
 او نہ پرسید کہ آں عاشق ناکام کجاست  
 من نہ دانم چہ طرب باشد و آرام کجاست  
 ماچہ دانیم کہ میناست کجا جام کجاست  
 ذرہ از سادگی خوش در افتاد بہ بند

ایں نہ دانست کہ صیاد کجا دام کجاست

از درش عاشق مسکین بچہ عنوان برخت  
 مژدہ مرگ من آہستہ بگوشتش گفتند  
 ہر کہ شاداں بسر کوے نکو یاں نشست  
 دل من از چمن انجمن گل رویاں  
 ہمہ یاس و ہمہ حسرت ہمہ حرماں برخت  
 "شاداں زی کہ فدائی تو از جاں برخت"  
 آخر کار چو من بے سرو سا ماں برخت  
 ہچو بلبل بصد آہنگ غزل خول برخت

ایں خانہ دل کہ خانہ بس عالی ست  
 آب از چشم و کباب از سینہ بجوے  
 اے عشق بیا کہ از برایت خالی ست  
 وز آہ ہوا کہ مہر خوش حالی ست

ہر دم از سینہ آہ می خیزد  
 از جفاے سپہری ناظم  
 اشک ہر دم زویدہ می ریزد  
 ہر زماں فتنہ بر انگیزد  
 گاہ از دل برو سکون و قرار  
 گر میسر شود وصال صنم  
 ز ہر در جام عشرت آمیزد  
 ز ہر دم زویدہ می ریزد

ذَرّہ زالِ بستم ہی بستم کہ دم از عمر و آشتی می زد

کجا نصیب کہ آں ماہ در برم آید ہمیں بس ست کہ گاہِ ہمِ بر دم آید

دلِ من از طپیدن پارہ سیما بماند زگریہ دیدہ من شیشہ پر آب ماند

گر وصل صدم نہ ہو میسر  
وہ آئیں کہاں ہے ایسی قسمت  
ہر آن ہے اسکی یاد دل میں  
رہتا ہوں فراق میں جو دل تنگ  
بتیاب ہے اس قدر دل زار  
یارِ مرے دل کو بخش تکیں  
گلزار کی سہیں کب ہو خواہش  
من ذرہ ام و تو آفتابی  
ذہر خورانی کے واقعہ کے بعد یہ قطعہ فرمایا،

اے خدایت دل و جانم قدمے رنجہ کن  
کہ زبے مہری ابنائے زمانم رنجور  
ذہر کر وند بجا تم کہ در آمد بنظر  
روزِ روشن چو شب ہجر نکو یاں دیجر  
شورِ بر حالت زارم ز غمِ نیراں برخت  
مرگ ہم چہرہ نگشت بچشم از دور

لے واقعہ ذہر خورانی کے لئے ملاحظہ ہو رسالہ استاد العلماء ص ۱۳



گر یہی کرو ہر آنکس کہ بیا لیس تم ہو	دستا بد بد عا سوے خداوند غفو
ناگہاں فضل خدا داد ازاں ورطہ نجات	واں ہمہ رنج و اطم گشت مبتدل بہ
اندراں حال زبوں یاد تو بد در دل من	نیر بد روے نکویت بخیا لم منطو
مے تو اں دیدہ زہر ویدنی و ہر بہ بست	لیک از دیدن رویت نتواں گفت صبو
دکے بر سر بالین من از ناز سیا	اے کہ خورشید غلام ست و پرستارت تو

من شیفہ روے نکویت ہستم	دلدادہ زلف مشکبوت ہستم
ہر چند بظاہر از تو دوری دارم	اما بخیاں رو برویت ہستم

اے ہر سپہرین و دریائے کرم	رحمے کہ اسیر دارم زلفت ہستم
خواہم ز صمد دل عدو سوز صم	گفتم بکنایت و اشارت فافهم

حلقہ در بینی صم دیدم	خوشن را بخویش گم دیدم
ازاداء و نگاہ مست او	بر دل و جاں چہا ستم دیدم

من عاشق روے تو ام شنید گ کیو تو ام	اقتادہ در کوے تو ام بگر بسویم از کرم
دلدادہ و دیوانہ ام حن ترا پروا نہ ام	از خوشن بیگانہ ام رحمے بجا لم اے صم
اے جان من جانان من انا زین نازکین	اے دلبرمین ذقن از دوریت جان لبم
دعشق تو اے مہ تھا، ستم گرفتار بلا	رفت است خواب از دید ہا ہمایہ را از یاربہ

اے من بلاگردانِ تو جان و دلم قربانِ تو  
تا چند از ہجرانِ تو با شمعِ سیرِ رنجِ عیشم  
جاں در ہوایت با ختمِ دلِ صیدِ نازتِ مہتم  
ہم شمعِ سالِ بگذر ختمِ آتشِ جنتِ صہتم

منِ ہجرِ تو چنانم کہ تو بسینی اگر م  
نہ نشانی تو ز من بیچِ بجزِ چشمِ ترم

گہ زلفش سخنِ دراز کہم  
گاہ از فرطِ اضطرابِ دل  
دارم از غمِ سرقِ اگر  
من بہند و ستاں پریشانم  
گہ با بروے او نماز کہم  
گلہ از روزگارِ باز کہم  
دیدہ بروے یارِ باز کہم  
بہ کہ رو جانبِ حجاز کہم

گذر بسوے من زاری توان کرد  
وصالِ یارِ دہد دستِ گردِ جان  
ہوے وصلِ صہتم می برد مرا از جا  
روا داند شکایتِ ز دل با اصلا  
عیادتِ دلِ بیاری توان کرد  
نثارِ ہر دمِ یاری توان کرد  
مقامِ بردِ دلدارِ می توان کرد  
گلہ ز بختِ نگونِ یاری توان کرد

اے بتِ گلزارِ سیمین تن  
در فراقِ تو اے صہتمِ ہستم  
دلِ من بے بُرخِ تو اے جانان  
عاشقِ تو ز فرطِ جوشِ جنوں  
نظرِ سوے من ز لطفِ فلک  
موردِ صد ہزارِ رنج و محن  
ہست بیزارِ از گل و گلشن  
جیبِ را چاک کرد تا دامن

## آفتاب سپہرِ حسن توئی      ذرّہ خاکِ سہرِ مستم من

ترے فراق میں بے صبر و بے قرار ہوں میں  
 کبھی ہوں فراطالم سے مثالِ برقی تپاں  
 نڈول کو چین نہ پیروں میں طاقتِ رقتا  
 میں خاکسار ہوا اس قدر کہ لے جانوں  
 ہر ایک شخص کے نزدیک معتبر ہوں ولے  
 بہت نظر سے گرایا بس اب تو پیار کرو  
 جو ایک بار کرو مجھ کو جی سے پیارے جان  
 تمہیں کہو کہ کہاں جاؤں اور کہوں کس سے  
 کبھی کبھی جو کمی میں نے تم سے بیجا بات  
 کہا جو کچھ کہہ کر نہ دشمنی سے کہیں  
 غضب کی بات ہے گریہوں میں اپکا دشمن  
 کبھی کہوں گا نہ دل سے تمہیں برا آجاں  
 اگرچہ ہوں میں سراپا خطا و نے اسے جان  
 خدا کے واسطہ کرو و مرا تصورِ معاف  
 کرو گنگا سے سہل جو ہے سزا منظور  
 برا ہوں یا کہ بھلا آپ کا ہوں دیوانہ  
 شگستہ خاطر و آشفستہ و نزار ہوں میں  
 کبھی سحاب کی مانند اشکبار ہوں میں  
 ترے بغیر کمالِ زبون و زار ہوں میں  
 تمہاری خاطرِ نازک پہ اب غبار ہوں میں  
 تری نگاہ میں سا قطرا اعتبار ہوں میں  
 تمہارے پیار کا دستِ خواستگار ہوں میں  
 تمہارے پیار کے صد ہزار بار ہوں میں  
 جو تم نہ پوچھو تو پھر کیوں اشکبار ہوں میں  
 قسم خدا کی نہایت ہی شرمسار ہوں میں  
 جو دشمنی سے کہا ہو تو سخت بخوار ہوں میں  
 قسم ہے حضرتِ حق کی کہ دوستدار ہوں میں  
 تمہارا عاشقِ شیدا و جان نثار ہوں میں  
 تمہارے لطفِ مکرّم کا امیدوار ہوں میں  
 اگرچہ حد سے زیادہ گناہگار ہوں میں  
 اسی سزا کے سزاوار اسے نکار ہوں میں  
 غلامِ دیارِ وفا و دارِ حق گزار ہوں میں

سہ یہ غزل لہو عمری کے زمانہ کی ہے،

تھارے زلف کے پھندے سچھٹ نہیں سکتا  
جو لطف و فضل الہی ہوا اپنے شاملِ حال  
یہ جال وہ ہو کہ جس کے لئے سنا ہوں میں  
تو ایک آن میں دریا سے غم سوا ہوں میں

غمِ عشقِ بیاں ہے اور میں ہوں  
نہیں تھمتے شبِ فرقت میں آنسو  
دلِ ناشادماں ہو اور میں ہوں  
یہ دریا سے رول ہو اور میں ہوں  
شبِ تا فراقِ دلربا میں  
قلق ہو اور فغاں ہو اور میں ہوں  
کہاں قسمت کہ پہنچوں اُس کے تک  
فراقِ جانِ جاں ہو اور میں ہوں  
فلک سے کب توقع ہو وفا کی  
جفا سے آسماں ہو اور میں ہوں  
کوئی قصہ نہیں مجھ کو خوش آتا  
صنم کی داستاں ہو اور میں ہوں

تیری صورت کا میں دیوانہ ہوں  
میں ترے عشق میں لے رہا ہوں  
تو تو ہے شمع میں پروانہ ہوں  
ہر گلی کو چہ میں افانہ ہوں

بیا جاناں بیا لے آنکہ جانِ من فدا ہے تو  
چہ خوش باشد اگر باشی تو اے جاناں بکرین  
بگو شمع ایں صدامی آید از ہمایگاں ہزم  
سرت گردم دے شاوم ز صحت کن کہ ہم من  
کہاں جاؤں کہوں کہ تیرے جو کچھ دل پر گذر رہا ہو  
مضی عمری و غینی باقی فی خیرتہ سلسلی  
بجالِ نازِ من بنگر کہ چوم در ہوا ہے تو  
زبے قسمت اگر من اے صنم بنم برا ہے تو  
کہ لے فذہ بجانِ مستقیم از ہاے ہاے تو  
ایسیر دایم زلفت بسمل تیغِ ادا ہے تو  
مگر پیش تو ناظم اے صنم اند جو رہا ہے تو  
رضینا بالقصہ نایار پناگر ہست لیں ہاے تو

عالمے بہر تماشا سے تو گرد آئدہ است      وہ چہ روئے عجیبے قابلِ دیدن داری  
 بچ گا ہے توانی کہ روی از دلِ من      اسے کہ از دیدہ من قصہٴ رمیدن داری  
 قصہٴ بے سرو سامانی خود شرح دہم      بخند تو اگر تابِ شنیدن داری  
 اے صبا اگر گزری سو سے صنم فاش بگو      عاشقے بر سرِ گرہم تپیدن داری

مرے دل سے جاتی نہیں یاد تیری      خبر جلد لے آ کے اے یار میری  
 مصیبت ہو اے یاد تیری جدائی      مجھے کھائے جاتی ہیں راتیں اندھیری  
 پوچھتے کیا ہو حال کیسا ہے      صاف ظاہر ہے حال جیسا ہے  
 چشم سے اشک ہیں رواں ہر دم      لب پہ نالہ ہے حال ایسا ہے

چو دیدم آں چشمِ سرمہ گینش رواں شدم سیلِ غولِ زویدہ  
 بجن کی آنکھوں نے مج کو مارا دھائی ساری خدائی کی ہے  
 نہ نامہ سوئے من فرستد نہ پر سدا ز من چہ حال دارد  
 کوئی یہ پیار سے جا کے پوچھے کہ ایسی کیا ہیں برائی کی ہے  
 ز اہلِ عالم بحالِ زارم کسے ترجمہ نہ کر دبا آنکھ  
 پھر اہوں روتا گلی گلی میں نگر نگر میں دھائی کی ہے  
 حدیثِ دلبر رو بہر جا با ستاعش شوم ہمہ گوش  
 سنوں نہ کیونکر اس کی بتیاں کہ جسے من میں سہائی کی ہے

۷۲  
 لے یہ قلم بھی تو غری کا معلوم ہوتا ہے "میں نے برائی کی ہے" کے بجائے "میں برائی کی ہے" استعمال کیا اس قسم کے محاورے قدیم اردو میں متعل

اے گوہر درجِ خوبروئی      شمعِ کاشانہ کوئی  
 فرقت میں تمے نزار ہوں میں      بیخواب و بیقرار ہوں میں  
 ہوتی ہے بری وہ استثنائی      ہو جس سے ملی ہوئی جدائی  
 دل لگتا نہیں ہے گھر میں میرا      جنگل میں کروں گا جا بسیرا

## مرثی

مرثیہ سالار جنگ وزیرِ اعظمِ دولتِ آصفیہ:-

فتاں زحادثہ جانگزاو جانفزا      کہ بردہ است کیب و قرار از دہما  
 فتاں کہ بادِ خزانے وزید و رچنے      کہ ہیچ ویندیشِ ندیدہ بدِ اصلا  
 فتاں کہ تیرِ خندہ سپہر کمال      دگر دوشِ فلکی زیرِ عرش یافتہ جا  
 وزیرِ اعظمِ اقلیمِ دلکشائے دکن      کہ خوش لقب سرا لارِ جنگ بدوارا  
 بعدلِ ہمسرِ کسری بحد و حاتم بود      بجاہ و دولت و جنت سکندر و دارا  
 ز علم و فضل ہی داشت بہرہ وافر      سعادتِ انبی بود از رخس پیدا  
 ز دستِ و اہل آہ رخت بر بستہ      بسوے روضہ جنواں ز خاکِ ان فنا  
 چنین کسے چوازیں دارِ رخت پر بند      چرا نہ مالہ کشد سر بہ عالم بالا  
 ز دیدہ نیرِ بدلِ کمال شد نہاں      چرا ہماں نہ در آید سیہ بدیدہ ما  
 برد آنکہ فرامید گاہ عالم بود      چرا نہ اشکِ فشانیم ہر صباح و مسا

سالار جنگ کے دو مرثیے اس مجموعہ میں ہیں، دوسرے کے عنوان پر انکا نام تراب علی خاں لکھا، جو جن کا انتقال ۱۰۸۰ھ میں ہوا تھا، ان وقت اس وقت اس کا تعلق حیدرآباد سے نہ تھا، انہوں نے اس وقت کچھ تہ نہ چل سکا کہ کس سلسلہ سے یہ مرثیہ لکھے،

مرثیہ کرامت اللہ،

دل از غمِ فرقتِ کرامتِ خونست  
جاں بے رخِ ابدی الم مقرونست  
اے سبزہ توازیرِ بزمِ می آئی  
بر گو کہ عزیزِ من کرامتِ چونست

مرثیہ نواب تراب علی خاں سالار جنگ وزیر اعظم دولتِ آصفیہ،

مرکزِ اقبالِ دولتِ سرورِ عالی ہم  
عابدِ دینِ متین و ماحیِ آثارِ کفر  
مجمعِ فضل و کمالِ مرجعِ جاہ و جلال  
مرجعِ عالم و وزیرِ غلیم ملکِ دکن  
آنکہ مشہورست از آفتابِ او مختارِ ملک  
حیث از جوہرِ فلکِ نیں ارفانی رختِ بست  
اہلِ ماتم را نظر آمد جہاں تا ریک تر  
آسمانے نو بزمِ سپہرِ نیلگوں  
گر زمین از ماتم ادھاک بر سرِ بودہ است  
مرثیہ حکیم اکرام اللہ صاحب،

اے عظیمِ مکرِ عم کجائی  
پنہاں ز نخوہ من چرائی

لے کرامت اللہ ایک صاحبزادہ کا نام تھا جو مولانا امانت اللہ صاحب سے چھوٹے اور مولوی حاجی سلامت اللہ صاحب سے  
بڑے تھے سات سال کی عمر میں وراثت سے ائمہ کو انتقال کیا، استادِ اعلیٰ رجب سے فرماتے تھے کہ ایک بار قبرستانِ شریف لنگہ  
تھے کہ انیس کی قبر پر سبزہ اگا ہوا تھا اس کو دیکھ کر یہ رباعی موزوں ہوئی، اے حکیم صاحب موصوف استادِ اعلیٰ، حقیقی  
جی تھے، دیرہ دولہا کسی انگریز کے ملازم تھے وہیں ارجوانی شہید کو انتقال کیا،

اے صورتِ انورِ تو اے عم  
یکدم نہ رود ز چشمِ پر نعم  
اے عم زغم تو زارِ نالم  
بنگر کہ بجارِ سیدِ عالم  
اے واسے زما چناں بریدی  
در دہرہ تو خوا بگہ گزیدی  
از پلکنہ تا بدہرہ دوں آہ  
صدِ مرحلہ ہست در میاں راہ  
چوں بہر زیارتِ تو آیم  
چوں گام بسوے تو کشایم  
ارضاکِ اللہ بالنعیم  
والفضل الدائم الجسیم

## تواریخ

تاریخ تولد و ختمِ محمد ابراہیم خان رام پوری،  
خدا بخشید ابراہیم خان را  
سروشے از پئے سال ولادت  
نکو خست و بوقتِ نیک مسود  
نکو خست و نکو طالع لبسِ مرود

اپنے ہمزلف قاضی فضل علی کو برجستہ یہ مصرعہ خط میں لکھا جو واقعہ ہونے کے ساتھ تاریخ  
پر بھی مشتمل ہے،

خوب بارش ہوئی ہی ایک سال

تاریخ ولادت عبدالرشید خان پسرِ نواب عبدالعزیز خان بریلوی،

۱۱۰۰ ابراہیم خان کے متعلق کچھ تہہ در تہہ چلا کر کون تھے، ۱۱۰۱ میں مغلون مجھے مولانا غایت اللہ صاحب مرحوم نے بیان  
فرمایا تھا، ۱۱۰۲ نواب عبدالعزیز خان والی روہیلکندہ نواب حافظ الملک کے پوتے تھے، مفتی غنایت احمد صاحب کے



حق البعید یز خاں بخشد  
پسر نیک صورت و شیر  
ہاتھ لگفت از پے تاریخ  
ہر اوج سجادت و عت

عربی شاعری کی جانب آپ کا میلان نہ تھا تاہم اس پر پوری قدرت تھی، جبکہ اندازہ ذیل کے عربی اشعار کو دیکھنا ہے،  
تاریخ وفات مولوی جمیل الدین فرخ آبادی تخلص: جمیلؔ

علاہ العصر عارف الدہس      ذوالفضل لکامل العظیم  
اعنی شمس الحدی جمیلؔ      مداح نبینا الکریم  
ان الرحمن قد توفی      بالرفق الناعدا الجسیم  
ادخت وفاته بقولی      ارضاہ اللہ بالنعیم

۱۲ ۷۶

مفتی عنایت احمد صاحب جب حبسیرہ شہر سے رہائی پا کر واپس آئے تو اساتذہ العلماء  
اُن سے ملنے کو کاکوری تشریف لے گئے، اور وہاں یہ تاریخ پیش خدمت کی،

چوں بفضلِ خالقِ ارض و سما      اوستا دم شد ز قیدِ غم رہا

بہر تاریخِ خلاصِ آبخناب      بر نوشتہ ان استاذی بجا

تاریخ طبع قصہ سیاح پوش موسوم بہ ہدیہ مغربہ مصنفہ عنایت اللہ خان قیسؔ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۱) قیام بریلی کے زمانہ میں ان کی شاگردی میں داخل ہوئے، اساتذہ العلماء سے اسی زمانہ میں ملاقات

اور دوستی ہوئی، نواب عبدالعزیز خاں اردو کے شاہنشاہ بھی تھے، ان کا دیوان عزیز بی طبع ہو چکا ہے، عبدالرشید

خاں نے جنگلی تاریخ و لاوت ہے، مشہور ہیں انتقال کیا، ملاحظہ ہو حیات حافظ رحمت خاں مطبوعہ بریلیوں صفحہ ۲۲

لے مولوی جمیل الدین کوئی ذی علم مداح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے، انہوں نے کہ ان کے متعلق مزید

تفصیل معلوم نہ ہو سکی، اللہ عنایت اللہ خاں عرف چھوٹے خاں قیس فارسی خاں اور سطر درجہ کی استاد کے آدمی تھے

طبع شیچول ایس نکھاریں داستاں  
در خیالِ فکر تارخیش گزشت  
ایس چنیں کروم رتسم تارخِ آں  
قصہ زیبا و نادر طبع گشت

تاریخ تولدِ فرزند،

زیبا پسرِ فضل رب یا فتم چراے دل  
از دیدن رخ او صدرِ رخِ رے نہفت  
بہرین ولادت بودم بھرِ فکر  
بادا بحفظ ایزد ہوارہ ہاتے گفت  
۱۲۴۴

تاریخ وفاتِ حافظ عبدالرشید کولوی،

رفت عبدالرشید از یں عالم  
باد از حق و راہیتا خلد  
ہاتے گفت سالِ رحلتِ او  
جاے عبدالرشید بادا خلد  
۱۲۴۴

تاریخ طبع تصدیق نعت نبی موسوم بہ گلدستہ نعت بار دوم،

شکر گویم مر خداوند عالم را کہ باز  
با صفا گلدستہ نعت نبی مطبوع شد  
سالِ طبعش گریوس اری ہر یادگار  
کن رتسم نعتِ رسولِ الطبی مطبوع شد  
۱۲۴۴

قصہ سیاہ پوش کی دوسری تاریخ،

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲) استادِ اعلم، نے اُن دو چار سنی کی ابتدائی کتاب کے پڑھے تھے لیکن ہمیشہ انکی تعلیم پڑے سے بڑے استاد

کے مانند کیا کرتے تھے۔ اسے یہ تاریخ غالباً مولانا عنایت اللہ صاحب کی ولادت کی ہے، اسے حافظ عبدالرشید کولوی سے

کیا تعلق تھا، اس کا کچھ پتہ نہیں چلا۔

قیس چوں از جودِ طبع رسا      زورِ قلمِ ایں قصہ معجز نظام  
ہاتھ غیبِ اپنے تاریخِ گفت      داستانِ پاکِ شیریں ایں کلام  
۱۲۷۷

جب سہی عنایت احمد صاحبِ جزیرہ کنور سے واپس ہو کر کاکورسی تشریف لائے تو اس <sup>سبیل</sup> <sup>فرا</sup>  
کو اپنے استاد کی قدیموسی کا اشتیاق پیدا ہوا اور ذیل کی رباعی لکھ کر ان کی خدمت میں بھیجی،  
بہلاؤں کمانک دلِ ناشاد کوئیں      کبتک کروں ضبطِ آہ و فریاد کوئیں  
انشاء اللہ ایک ہفتہ کے بعد      آتا ہوں قدیموسی استاد کوئیں  
۱۲۷۷

چوں ایں خجستہ اخترِ بساتینک گشت پیدا      طرب نے ہر طرف شد ہویدا المزمہ سرور و بہفت  
ز بسکہ ز دیدش منور شد دل و دیدہ آثار ب      سروش سال و لادت او چراغِ دلما دیدہ ہا گفت  
۱۲۷۹

چرخِ خوبی ہائے آلِ مسجد شنفتم      نظیر الکعبہ تاریخِ گفتم  
۱۲۸۸

تاریخ تولدِ فرزند،

ہوا پیدا جو یہ فرزند و لبسند      خوشی کی پھر گئی ہر سو منادی  
مجھے تھی فکرِ تاریخِ ولادت      نکو اختر ہے ہاتھ نے ندا دی  
۱۲۹۲

لے کچھ معلوم نہیں کہ یہ کس کی تاریخِ ولادت ہوئے تھے لیکن امانت اللہ صاحبِ مرحوم نے بیان فرمایا کہ استادِ اعلیٰ علی گڑھ کی  
جائے مسجد میں ہدایہ کا درس دے رہے تھے کچھ لوگ حاضر ہو کر ایک مسجد کی تاریخ کے طالب ہوئے چنانچہ برجستہ ان کی خواہش  
پوری فرما کر درس میں مشغول ہو گئے، یہ مسجد کہاں ہے اسکا کچھ پتہ نہیں، غائبِ کرامت اللہ کی تاریخِ ولادت ہو  
جو اگست ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے تھے،

ساخت چوں ایں خانہ ہمیش را  
انکہ از حق یافت شانے بینظیر  
منجیب فکر بدم ہر سال  
ہاتے گفتا مکا نے بینظیر  
۱۲ ۹۳

فارغ از حج شدہ محمد و من  
حامی ملت شاہ لولاک  
بہر تاریخ رسم ز و کلکم  
خوش طواف حرم ایزد پاک  
۱۲ ۹۵

از محمد رضاے حسنین ست  
بر زباں قصہ سرا پاسوز  
بود در طفلی آں یگانہ عصر  
شیخ فاراب را ادب آموز  
نتوان در جہاں مکاتے یافت  
کہ نہ گردید از اں نصیب اندوز  
زاں جہاں کہ داشت بود بدھر  
پدرو مام را رواں انسوز  
شجر زندگیش برگ و بار  
نہ بر آوردہ بود آہ ہنوز  
کہ ز جور فلک بجاک افتاد  
داد از دست سفلہ کین توز  
بنظر آمد اصل مام را  
چوں شب تار و تیرہ روشن روز  
بجگر ز غمش عزیزاں را  
جاں ستاں تیر و ناوک دل دوز  
بر زباں ہماست نو حہ تاریخ  
ہا ہما زین غم دل و جاں سوز  
رضاے حسنین کی دوسری تاریخ  
۱۲ ۹۶

حیف کہ از جور چرخ نیز او ج کمال  
باہم جن و جہاں در گو مغرب شدہ  
از بے تاریخ او دادند ہا تے  
واقعہ جا نگرا ہوشربا حادثہ  
۱۲ ۹۶

لہ معلوم کن صاحب مکان کی تاریخ جو سہ نہ معلوم کہ کس کی طرف اشارہ ہے سہ یہ قطعہ کسی کی فراموشی سے کھاتا تھا تفصیل معلوم ہو سکتی

نواب محمود علیخان صاحب کے کوٹھی بنانے کی تاریخ،

زہ ہے نواب محمود علی خاں	فروغ دین صیا چشم ایساں
پہر شرع را رخسندہ ہے	بہرزم کا مانی کجکلا ہے
دل او مٹھرا نو ابر خاں	زیبا شیں نمایاں نور ایماں
ز جو دش خلق زان ساں گشت و نشاد	کہ از عالم نیار و بچکس یاد
ز امرش گشت در اندک زانے	مرتب منزے جنت نشانے
زہے منزل کہ خورشید جہاں تابا	ز شوق دید او بود دست بیتاب
اگر سقف ست در در جانفزا تر	زہر کو شک نمایاں صن دیگر
نزدید او ندیدہ پیچ دیدہ	نہ گوشے در صفا مثلش شنیدہ
اگر فردوس بروے زمین ست	ہین ست ہین ست ہین ست
دل من بہر تار بخش چہ در سفت	مکانے عالی و عشرت فراغت

۱۲۹۶

نواب لطف علی خان صاحب، تمنہ ملنے کی تاریخ،

ز نواب گور زریافت تمنہ	بوقت خوش کنور لطف علی خاں
مسیحی سال گر خواہی ہے یاد	طرب پیراے تمنہ برزباں ال

۱۸۰۹

نواب لطف علیخان صاحب کی کوٹھی کی تاریخ،

اس نواب حاجی محمد محمود علی خاں صاحب نے اپنی چھوٹی ماری مال نواب خانقاہ مراد سعید خان صاحب کے ہندو تھے، دینداری میں مشہور ہیں۔  
اس نواب خانقاہ کے خاں نذر دان، لطف علی خان کے لطف علی سے مطالب ہے، نواب لطف علی، ان صاحب مرحوم رئیس  
طالب نگر نوا۔ محمد علی خاں صاحب، دیکھ بھاری کے بیسے صاحب زادہ سے تھے،

چو نواب لطف علی خاں کہ او بود نیک کردار و ہم نیک خو  
 مطیع رسول و مطاعِ انام ملا ذہال مرجعِ خاص و عام  
 بنا کر قصرِ گزین و مسییں بحسن و صفا چوں بہشتِ بریں  
 دلم ہر سائش باز و وزباں بگفتا۔ بنا قصرِ جنتِ نشان

۱۲۹۷

نواب لطف علی خاں صاحبِ کے باغ کی تاریخ،

ہم آراست آں سرورِ نامجو چو بہتانِ فردوسِ باغِ نکو  
 سخنِ رانم از طول و عرضِ چہ سائ سخنِ زو سعتِ بو ہم و گماں  
 ز صہبائے حسن آمدہ پر ایانخ از انست تاریخِ او طرفہ باغ

۱۲۹۷

تاریخِ وفاتِ حکیم احمد بخش پلکنوی،

چوں حکیم حاذق احمد بخش نام رخت بستہ زیں جہانِ تنگنائے  
 بہر تاریخِ دفاتش ہاتفہ گفت و او یلا درینا ہائے ہائے

۱۳۰۱

تاریخِ وفاتِ مولوی فیض الحسن صاحبِ سہارنپوری،

ازیں خرابہ چو فیض الحسن امامِ زمن بہ بستِ سخت و کشادہ بختِ المادہ  
 جہاں نیاہ درآمدِ چشمِ اہلِ نظر کشید سر فلکِ شورِ آہ و واد یلا

سہ مولوی فیض الحسن صاحب اپنے زمانہ کے مشاہیر علمائیں تھے علی گڑھ میں بھی رہے تھے اسی زمانہ میں اسٹاذِ العلماء بہت

خصوصیت ہو گئی اخیر میں اور نیل کالج لاہور میں پروفیسر ہو گئے اور وہیں انتقال کیا،

چہ گوشت زکانش کہ از فراوانی  
چہ خلق او نہ در آید بختِ احصا  
ادیب فلسفی و فقی و مفسر بود  
طیبِ حاذقِ شاعری و شاعرِ غزلا  
ادبِ ذاتِ کریش بدنِ مقامِ سید  
کہ کرد و رفتِ تیر لپیڈ و جاحظ را  
بہر زباں سخنے و لپیڈ می گفتے  
چہ پاری و چہ ہندی چہ تازی والا  
بہ بزمگاہِ کاش ز خوشہ چینیاش  
ابو نواسِ فرزدوقِ تلوری و سودا  
بلے ز خوبی گفتار بود طوطی ہند  
ز علم و فضل و ہنر بود فاضلِ بکیت  
خروچو سالِ وفاتش بختِ ہا گفت  
برود فاضلِ طوطی ہند و او لا  
۵۱۳۰۴

تاریخ وفات مولوی عبدالحی صاحب فرنگی محل،

فاضلِ بے نظیر عبدالحی  
مہراجِ علا چراغِ ہند  
ذات سے جنگی تھا یہ ہند کو فخر  
عرشِ اعلیٰ پہ تھا دلِ غِ ہند  
آہ دنیا سے کر گئے وہ سفر  
چلی با حسنِ دلِ بیاغِ ہند  
تیرگی چھا گئی نگا ہوں میں  
غم سے پر ہو گیا ایاغِ ہند  
فکرِ تاریخ تھی کہ ہاتھ نے  
دی ندا بچھ گیا چراغِ ہند  
۱۳۰۴

تاریخ وفات مولوی اسحاق صاحب اسرانی،

سبک بگذاشت این وارفتار مولوی اسحق  
بحکم حق ز فردوش چہ پیغامِ طلب آمد

سلہ مولوی اسماعیل صاحب علیگر بھی کے چھوٹے بھائی اسٹاذ العلماء کے بہت عزیز شاگرد مولوی عبدالقدوس صاحب  
پنجابی کے ہم سبق تھے اسٹاذ العلماء کو ان کے انتقال کا بہت رنج ہوا تھا،

کی لات و فضائل از وفاتش گشت ناپیدا  
بزرگ او عزیزاں سوگوار و ماتیمباند  
اگر از شعلہاے آہ شہمار روز سال گشتہ  
بوقت فکر تاریخ وفات از غایت اندوہ  
بزرگ خاک از مرگش معافی و ادب آمد  
اہل این کہ چوں غار نگریں و طرب آمد  
ز دو و آہ و لہا روز ہا مانست شب آمد  
درین آہ ہایا ہائے وادیا طلب آمد  
۱۳۰۸ھ

مدرسہ فیض عام کا پندر کے جلسہ تکمیل علوم کی تاریخ،  
جلسہ تکمیل میں طالبوں کا ازدحام دیکھ کر عقل نے مدرسہ فیض عام  
تاریخ رویت ہلال رمضان ۱۳۱۰ھ

دیدند بوقت شام اہل ایمان  
گفتہ چو محبت دل من سال ہلال  
ماہ صیام بر چرخ عیان  
دیدند دلا ہلال ماہ رمضان  
۱۳۱۰ھ

تاریخ نکاح شیخ حمید اللہ ساکن حلبیہ،  
از نکاح خوش حمید اللہ  
ہائے سال ایں صایوں عقد  
دل احباب چو گل بگفت  
اقران قمر بزم ہرہ گفت  
۱۳۱۱ھ

تاریخ ولادت فضل الرحمن پسر مولوی دامن الرحمن دہلوی،  
بخشید خدا بہ نیک بختی  
فرزند کو نکو سنا دست

مدرسہ فیض عام وہ مدرسہ تھا جو مفتی غایت احمد صاحب نے جزیرہ شہرست واپس آنے کے بعد کانپور میں قائم کیا اور خود دو برس تک  
درس دیا اسکے بعد اساتذہ العلماء نے وہاں تدریس فرمائی، ملاحظہ ہو سنا اساتذہ العلماء حضرت مولانا شیخ حمید اللہ کیساتھ اساتذہ العلماء کی بجائی نہ  
ہوئی، بلکہ آخر میں دو کے ایک شاگرد کا نام،



ہر چشم خنک زوید ن ا و  
ہر دل ز نشاط با مراد دست  
نام ہمیش با لقب غیب  
فضل الرحمن خاں ہما دست  
تاریخ ولادت سعید شش  
فضل الرحمن زندہ باد دست  
۳۱۳۱۲

## مترقات

رمضان کے گزر جانے پر،  
مومنوں کو خواب غفلت میں ہو تم  
ہو رہے ہو حبِ سیم و زر میں گم  
ایک دم کرتے نہیں یادِ معاد  
عشق ہو ہو لب میں اس قدر  
عرق ہو ہو لب میں اس قدر  
اپنے مال و جاہ پر غرور ہو  
اسے خبر کچھ تم کو اس مہمان کی  
رحمت حق سے نہایت دور ہو  
جو گیا ہے تم سے رخصت ہو بھی

اسلامیہ اعلیٰ مدرسہ اور روزوں سے خاص الفت تھی اخیر میں باوجود مرض اور شیخ فانی ہونے کے  
روزے نہیں چھوڑے جس سال انتقال ہوا اس سال بھی روزے رکھے، گرمیوں کے روزے تھے، سہ پہر کو  
خاص توڑ کا وقت ہوتا ہے اچھے اچھے تندرست پریشان ہو جاتے ہیں مگر میں نے غیب بات  
یہ دیکھی کہ اس سال اعلیٰ مدرسہ پر اس وقت نہایت بشارت ہوئی تھی، اور پھر بہت بار وفاق معلوم ہوتا  
تھا، عید الفطر کے روز ہمیشہ میں نے یہ، بائی پڑھتے سنا،

عید رمضان آمد و ماہ رمضان رفت  
صد شکر کریں آمد و صد حیف کہ آن رفت  
بر خاست تمیز از بشر و سائر حیوان  
ز ال روز کہ این ماہ مبارک نہ میاں رفت

کس طرح سے تم سے وہ نصبت ہوا  
 کون ہماں حضرت ماہِ صیام  
 جس میں ہوتا ہے ملائکے نزول  
 جس کو فرماتا ہے حق الصلوٰۃ،  
 اسکی آمد کا کروں میں کیا بیان  
 جس کو دیکھو ہر طرف سے تھا کھڑا  
 رحمت حق دفعۃً آئی نظر  
 سب پکارے لو وہ ہماں آگیا  
 آیا رمضان آیا رمضان شور تھا  
 فیض ہماں نے کیا ایسا اثر  
 کچھ نہ کھانے پینے سے کام  
 حکم رہے بابِ جنت کے کھلے  
 جو شیاطین اور جو اشہر اترتے  
 مسجدوں میں روزہ داروں کا ہجوم  
 ختم قرآن سے عجب اک نور تھا  
 کرتے تھے افطار روزہ جس گھڑی  
 تھا سب سے ہر اک کا یہ کلام  
 گردشِ افلاک سے وہ یہماں  
 یک بیک وہ نور غائب ہو گیا  
 شادیاں ناشاد بتلاؤ ذرا  
 جس میں رحمت ہوتی ہو نازلِ اُم  
 جس میں ہوتی ہو دعا اکثر قبول  
 اور کہتا ہے انا اجزی بیدہ  
 تھا عجب دھچپاک اُس دم سہلا  
 منظر اُس کے قدم پاک کا  
 نور سے روشن ہوئے دیوار و در  
 شوق جس کا تھا ہر کُل میں بھل  
 اور مبارکباد کا تھا غل چپا  
 ہو گیا مثلِ ملائک ہر بشر  
 یا وحی میں مٹو تھا ہر خاص و عام  
 بند دروازے جہنم کے ہوئے  
 سب مقیدِ حکمِ خالق سے ہوئے  
 آسماں میں جیسے کثرتِ سو نجوم  
 شور جس کا قد سبوں میں تھا جما  
 کیا بیاں ہو کیفیتِ اسوقت کی  
 شکر ایزد را کہ شد روزہ تمام  
 ایک دم میں ہو گیا ہم سے نہاں  
 جو ہمارے دل کی غلط دھو گیا

اب نہ ہر وہ مسجدوں میں اندوہام  
 ہو گئی قدوسیت زائل تمام  
 ہر گھڑی افسوس ہو دل کو یہی  
 اب تو ملنا ہو گیا اُس کا کٹھن  
 سال سے پہلے وہ اب ملتا نہیں  
 سال بھر جینا کسے معلوم ہے  
 الوداع اے ماہِ رمضان الوداع  
 الفراق اے مونس و غنچہ ابرما  
 اے مہِ خیر و فضائل الوداع  
 اے ہمیں ماہِ مواسات الفراق  
 الوداع اے رحمت پروردگار  
 اب بگوشِ دل ذرا اے مومنو  
 قبرین جس دم نکیرین آئیں گے  
 شکل ان کی ہوگی بیتناک تر  
 ہو گا میت کو بہت اس دم ہر اس  
 روزہ دار و روزہ کام آجائے گا  
 جب سوائزہ پہ ہو گا آفتاب  
 تشنگی سے اس قدر گھبرائیں گے  
 روزہ داروں کو دہاں حق سوغطا  
 اور نہ افطاری کا ہے کچھ اہتمام  
 اب تو کھانے اور پینے سے ہو کام  
 کیسی نعمت وقفہ جاتی رہی  
 دو رجم سے ہر بہت اُس کا وطن  
 سال بھر کے بعد دیکھینگے کہین  
 سال بھر کی زندگی موہوم ہے  
 الوداع اے راحت جاں الوداع  
 الفراق اے غمگسار و یارِ ما  
 اے مہِ نیکو شمائے الوداع  
 اے گرین شہرِ مدارات الفراق  
 الوداع اے شافعِ روزِ شمار  
 حال صومِ ماہِ رمضان کا سنو  
 رب ترا ہے کون لب پر لائیں گے  
 آنکھیں سیلی جسم کا لاسر بسر  
 کوئی ہو گا واں نہ اُسکے آس پاس  
 میت اس غم سے رہائی پائے گا  
 پیاس سے ہو گا ہر اک کو اضطرار  
 العطش بہ دم زباں پر لائیں گے  
 سرد پانی ہو گا اور ٹھنڈی ہوا

باب رتیاں ہوا نہیں کے واسطے  
 وہ جو فحشی نفسی کا ہو گا مقام  
 عدل کی میزان جب ہوگی کھڑی  
 فضل حق سے بالیقین بیگیاں  
 جبکہ اُس پل سے کرینگے سب گزر  
 کٹ کے دوزخ میں گرینگے بیشا  
 الغرض روزہ ہوا کہ نعمت عیب  
 گرہا ہوا اس میں کچھ تم سے قصور  
 ہے کشادہ باب تو بہ مو مند  
 بندہ تائبے رب ذوالجلال  
 اے خدا بہر رسول مصطفیٰ  
 نیک کاموں کی ہیں توفیق دے  
 روزہ داروں کے لئے جو جزا  
 اتباع سنت خیر البشر  
 ہر گھڑی دل میں تیری ہی یاد ہو  
 اپنی رحمت کا پلا دے ہم کو جام  
 تیرے ہی بندے ہیں گوئیں پرگنا  
 چھوڑ کر تجھ کو بھلا جائیں کہاں  
 گر نہ ہوگی تیری رحمت کی نظر  
 جو بہت سرسبز راہ سیراب ہے  
 روزہ دار و روزہ والے ایسا کام  
 خوف سے تھرا بیٹھے سب اُس گھڑی  
 پہ ہوگا روزہ داروں کا گراں  
 جو کہ ہوگا تیغ سے بھی تیز تر  
 روزہ دار اک آن میں ہوئیں گے پار  
 جو ہوئی ہے اہل ایمان کو نصیب  
 ہونہ تم نو مید از فضل غفور  
 صدق دل سے پیش لب تو بہ کرو  
 راضی و خوشنود ہوتا ہے کمال  
 دام سے شیطان کے کرہم کو رہا  
 اور عقائد کی دلی تصدیق ہے  
 اے خدایم کو بھی وہ ہوئے عطا  
 ہو جائے واسطے زادِ سفر  
 یہ دل ویران بھی آباد ہو  
 جس سے زحمت دور ہو جائے تمام  
 تیرے ہی در کی طرف ہو سکی راہ  
 جو ترے در کے نہیں جا اماں  
 قعر دوزخ میں پڑینگے سر بسر

فضل تیرا اے خدا رکھ رہے      فضل سے تیرے ہی پیرا پار ہے  
جب تلک زندہ رہیں دنیا میں ہم      رکھ شریعت پر ہمیں ثابت قدم  
دار فانی سے کریں جس دم سفر      خاتمہ ہو کلمہ تو حیدر پر

مولوی قمر الدین صاحب کے نام منظوم خط،

اے مرے مونس قمر الدین      صاحبِ فہم و عقل متین  
فضل خدا سے شاد رہو      شاد رہو آباد رہو  
نامہ جو تم نے بھیجا تھا      دل کو مسرت بخش ہوا  
ہو گیا یہ معلوم مجھے      خط کے تمہارے مضمون سے  
جس جگہ تم رکھتے ہو قیام      خوب جگہ ہے خوب مقام  
شکر خداوند دو جہاں      جس نے تمہیں پہنچایا وہاں  
فضل سے اس کے ہو یہ امید      شاد رکھے تم کو جاوید  
میں بھی کہی گر تاپڑتا      پاس تمہارے پہنچوں گا  
حال کروں کیا اپنا رستم      ہو گیا ہوں میں صورتِ غم  
گرچہ پڑھاتا ہوں میں سبق      دل نہیں لگتا پر مطلق  
جب میں فراغت پاتا ہوں      اپنی جگہ پر آتا ہوں  
ہوتا ہے دل کا پھر وہی حال      وہی تصور وہی خیال

لے مولوی قمر الدین صاحب پنجابی استاذ العلماء کے شاگرد اور مولانا بشیر احمد صاحب کے ہم سبق تھے، انجمن میں قیام تھا زمانہ استاذ العلماء (۱۹۰۸ء) میں لکھا ہو کر رسالہ مآل التذکرہ کے مدیر تھے، یہ خط یقیناً ۱۹۱۳ء مطابق سن ۱۳۳۲ھ کا ہے اگرچہ مولوی عبدالقادر صاحب کا انتقال اسی سنہ میں ہوا تھا،

گھر کا مرے ہے حال عجیب  
 عبدالقادر کی بیوی سی  
 طرفہ کہ میں جیتا ہوں مگر  
 چھوڑ دیا سب اپنا سنگم  
 پھٹے پرانے سے ہے کام  
 پلکنے میں جاتا ہوں اگر  
 دیکھ کے شکل اُن دونوں کی  
 دل میں قلق اور لب پر آہ  
 کر کے بسوے چرخِ نظر  
 ہم چکیا یہ تو نے ستم  
 پیارا مرا اے بانی جو ر  
 اس میں بگڑتا کیسا تیرا  
 جاتا ہوں میں پھر خستہ جگر  
 دیکھ کے وہ نورانی قبر  
 مضطربانہ روتا ہوں میں  
 کہتا ہوں سبزہ تربت کو  
 قبر سے پھر کرتا ہوں خطاب  
 ہونہ مرے پیارے کو طال  
 جس کو یا ہے تو نے چھپا  
 جو کہ نہ ہو دشمن کو نصیب  
 ہو گئی بیوہ ہو گئی جی  
 گھر میں مرے بیوہ سے ہر  
 اپنے کپڑے ڈالے اتار  
 رونے میں دن رات بدم  
 بادل زار و دیدہ تر  
 ہوتی عجب حالت ہے مری  
 اشکِ رواں اور حالِ تباہ  
 کہتا ہوں اے چرخِ اخضر  
 پھٹ پڑا سر پر کوہِ الم  
 رہتا اگر زندہ کچھ اور  
 تیرے توفیق کا باعث تھا  
 مرتد عبدالقادر پر  
 دل کو نہیں رہتا ہے صبر  
 آنسوؤں سے منہ دھوتا ہوں  
 عبدالقادر ہے کیسے  
 اے مرے پیارے کی جا خوب  
 اس کا ہمیشہ رکھنا خیال  
 میرے جگر کا ہے ٹکڑا

جس کو فلک نے مارا ہے  
میر سی آنکھ کا تا رہا ہے  
الغرض ایسی باتیں کر  
لوٹ کے پھر آتا ہوں گھر  
تم ہی کہو اے قسمر الدین  
کیوں نہ ہوں میں رہنخور و غمین  
جس کا کہ ہوئے حال ایسا  
زیست کا اُس کو لطف ہو کیا  
حق سے ہے ہر دم اب یہ دعا  
غم سے ہیں فرمائے رہا  
اپنی محبت کا دے جام  
اپنی ہی یاد کو رکھے دمام  
دل میں نہ آئے یا دغیر  
خاتمہ ہو جائے بالخیر  
نغمہ کو اب کرتا ہوں تمام  
تم رہو خوش اور شاد دمام

مولوی عبد الغنی خان صاحب کے نام خط،  
اے مر سپر خوش بیانی  
اے گلشن نظم را کد یور  
اے آنکھ زہر جبر تو چنانم  
اے نیرادج نکلتہ دانی  
تا چند لب کوہ لب کشائی  
میدان یقین کہ من نہ آنم  
آنم کہ ز عہد بر نہ گردم  
چوں غیر رضاے تو نہ جویم  
چوں بے تو بدو غم نشینم  
اے گلشن نظم را کد یور  
اے گلبن نثر را گل تر  
کڑھتی خورش در گم غم  
تا کے ز در تہکایت آئی  
کڑباب نفاق حرف تو غم  
در وصف وفاے عہد فروم  
کے ترک محبت تو گویم  
کے از تو سرامشی گزیم

مولوی عبد الغنی خان صاحب اولین شاگردوں میں تھے، ملاحظہ ہو، سالہ استاذ العلماء ص ۱۱۱

دیں حرفِ گلہ کہ درمیانِ ست	از جو رجحانے ڈاکیانِ ست
مکتوبِ مرا بہ بادِ دادند	حرفِ گلہ لہکت بیا دادند
نہیں راہنہ زانِ مردمِ آزاد	خلقِ ست بصدالم گرفتار
بگذر ز کلامِ شکوہ آئین	برخیز بیا بیا دہرِ خیر
زود آ کہ زہد گزشتِ دوری	زود آ کہ محال شدِ صوری
حالِ سفر و وطن ہمینِ ست	کیں چرخِ بکامِ من کیںِ ست
ہر فکر کہ می رود دریں کار	از بازیِ چرخِ ناوِ رو بار
ہیسات کہ ایں سپہریے ہر	ریزد ہر دمِ بکامِ من ز ہر
وقتِ ست کہ از جفا ایں دہل	نالِ بدِ رخِ اسے بچوں
باشد کہ زابرِ رحمتِ او	آید بمن آبِ رفتہ در جو
چوں نامہ رسید تا بایں ہد	خمشِ سلام لازم آمد

اے ہر سپہرِ جاہ و عزت	حق رکھے آپ کو سلامت
خطِ آپ کا میرے پاس آیا	سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا
وصفِ اسکا بیان کیا کروں میں	حیرتِ زدہ اُس کو دیکھ ہوں میں
زیریں چو عذابِ ماہِ رویاں	علینِ مثلِ لبِ نکویاں
نظمِ اُس کی دلفریب و لکش	چوں طرہ شاہِ انِ مہوش
قاسمِ دیدارِ نہ فصاحت	سودا سودائیِ بلاغت

۱۵ اس خط کے مخاطب کا کچھ پتہ نہ چلا،



جرات جرات کہاں یہ پانے  
مومن کی جو نظم سے ملا یا  
مضمون وہ نویدِ فرحت افزا  
احمد خالق البسرا یا  
افسوس وہ نامہ مکرم  
آمادہ پیکہ تھا جس آن  
اسباب جو تھا کسا بندھا تھا  
تاریخ جو آپ نے لکھی تھی  
شرکت جو میری ہوتی منظور  
ملت گر چاروں کی پاتا  
کیا کیجئے کہ تھا یہی مقتدر  
اب ختم کلام ہے دعا ہے  
دولہ دولہن رہیں سلامت

جو اس کے مقابلہ کو آئے  
مومن کا سر کا فرق پایا  
مدت سے جس کی تھی تنہا  
جس نے یہ خوشی کا دن دکھایا  
آیا بندہ کے پاس اُس دم  
باہل و عیال جسد سامان  
چھکڑوں کو تلاش کر رہا تھا  
تھا اس میں ایک وز باقی  
خط پہلے سے آتا حسبِ ستور  
اس بزم میں سر کے بل میں آتا  
یعنی شرکت نہ ہو میسر  
آمین کو ہر اک ملک کھڑا ہو  
باعثِ و نشاط تا قیامت

دریں خرابہ قرار گزاردادہ اندر  
خوش اُن کیسکہ ازیں بجہ بلا انگیز  
بحال زارِ خودم گر یہ ماہی آید  
نہ از خرابی انجام آگئی دارم  
ز فکرِ ہر دو جہاں پاک رستگار شوم

بہیں قدر کہ تو انیم بست رختِ سفر  
چناں گزشت کہ اصلا گشت و این  
کہ آبِ فتنہ مرادِ گزشتہ است ز سر  
نہ از تباہی اعمال زشت بہت خبر  
اگر رفیق شو و لطیف خالقِ اکبر

دور دورہ چوں توئی ہنرور پرور      دار و اسے و آچوں سے اہل ہنر  
آب و غور خود ز جو رچرخ اخضر      از آب روان چشم و از نعت جگر

رمضان کی آمد پر،

یہ ہر طرف ہے ندائے نقیبِ مہِ صیام      کہ مومنوا ٹھو غفلتِ اب ہے خواجہ ام  
مہِ مبارکِ رمضان کا ہے قریب نزول      ہو مستعدِ بدائی جاں پیے صیام و قیام  
ہو بخود کی یہ حالتِ عبادتِ حق میں      نہ آب کی ہو مٹنا نہ آرزو سے طعام  
ہجومِ ایسا تراویح میں ہو ہر جانب      کہ ہر طرف نظر آجائے شوکتِ اسلام  
بصدِ سرور یہ لب پر ہو جب کرو افطار      ہزار شکر کہ روزہ ہوا ہمارا تمام

مولوی عبدالغنی خاں صاحب کے نام،

اے آنکہ ترا فخرِ زمین میداںم      مجموعہٴ اخلاقِ حسن میداںم  
ہجر تو چہ گویم کہ چپا کرو بن      حق داند و تو دانی و من میداںم

آنکس کہ ز صبح تا بوقتِ خفتن      ماند بکشا کشتے کہ تو اں گفتن  
پیدا است کرو نیاید اصلا کارے      جز داند اشکِ بزمِ شگافِ سخن

حافظ نظام الدین صاحب جویش کے نام،

اے آنکہ ہم بسندہٴ احسانِ تو      سر میر نہ ز ہم گاہ ز فرمانِ تو

لے اس رباعی کے مخاطب کا کچھ تہ نہ لگا لے اس رباعی کو اساتذہ العظام، ائمہ میر سے سنا نہایت لطیف انداز میں پڑھا کرتے تھے

بگذر ز خطا سے کہ برفت از کلکم  
اے جانِ دلم باو بقربانِ تو

مولوی عبدالشکور خان صاحب کے نام،

اے آنکہ ز علم حظ وافر داری  
وز خلقِ قلوبِ خلقِ در دست آری

بگذر از ہرزہ من ہرزہ در آری  
یارے ودہت مدام فضلِ باری

صاحبزادہ مولوی عبدالقادر صاحب کے نام،

اے نور و دیدہ ام سلامت باشی  
باشوکت و شمت و کرامت باشی

از چشمِ بداندیش و ہم از قنہ دہر  
محفوظ و مصلون تا بقیامت باشی

مدام تاکہ جهان مست در جہاں باشی  
ز چشمِ زخمِ بداندیشِ مراں باشی

بنامہ چو منے را بیا د آوردی  
بد ہر خانہ مقصود و کامں باشی

دنیا سے کوچ احمد مختار کر گئے  
بو بکر اور چند رکر کر گئے

عثمان اور عمر بھی یہاں چلے گئے  
اقطابِ ادیب بھی جہاں چلے گئے

دنیا میں کوئی آکے ہمیشہ رہا نہیں  
جز ذاتِ کر دگار کسی کو بقا نہیں

(بقیہ مشعرہ) علامہ حافظ نظام الدین صاحب بساطی کو مولیٰ استاد العلماء کے کانپور تشریف لجانے سے قبل کے شاگرد تھے،

ذی علم شاعر تھے جو شش تخلص تھا، مفتی عنایت احمد صاحب کے جزیرہ شہر سے رہائی کی تاریخیں انھوں نے بھی کی

تھیں، استاد العلماء ان سے بہت محبت کرتے تھے، ہم راکٹر برہنہ کو انتقال کیا، علامہ مولوی عبدالشکور خان صاحب

بھیک پر ضلع علیگڑھ کے رئیس اور استاد العلماء کے خاص قدردان نعمان نوازی اور خوش خلقی میں مشہور تھے، ان کے

جنگ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی موصوف کے حقیقی بھتیجے ہیں، علامہ اس رباعی کے مخاطب کا بھی پتہ چل سکا،



طالع محمد اولیٰ وارثی



۳۱/۵

۱۹۱۵/۳۱

This book was taken from the Library

' ۹۹۷۲ - '

کد ۳۳

۱۹۱۶۳۲۱

۹۹۴۳

۵۲